

Christian Alexander Müller

Sänger
Musicaldarsteller
Vocal-Coach

Seine professionelle Ausbildung erhielt der gebürtige Chemnitzer an den Hochschulen für Musik und Theater in Rostock und Weimar. Nach Meisterkursen bei Professor Dietrich Fischer-Dieskau und Professor Norman Shetler sang er bei der „Josè Carreras Gala“ in Leipzig. Schon früh machte er sich als Solist im Lied- und Oratorienbereich einen Namen und wurde für seine musikalischen Fähigkeiten bereits mehrfach ausgezeichnet. Noch während seiner Ausbildung begeisterte er als Nick Piazza in der deutschen Erstaufführung von „Fame - Das Musical“ und als Enjolras in „Les Misérables“ am Opernhaus Chemnitz. Bei den Bamberger Tagen der alten Musik 2002 war er im Opernintermezzo „La Serva Padrona“

in der Hauptrolle des Umberto zu erleben und gab im gleichen Jahr erneut den Enjolras in „Les Misérables“ am Landestheater Detmold. Weitere große Erfolge feierte er 2002 als Luigi Lucheni und Kaiser Franz-Joseph im Erfolgsmusical „Elisabeth“ am Colosseum Theater Essen. Am renommierten Berliner Theater des Westens gehörte er 2003 als Polizeinspektor Javert und als Enjolras zur Premierenbesetzung der inzwischen legendären Originalproduktion von „Les Misérables“. Danach kehrte Christian Alexander als Heerführer Radames sowie als Zoser wieder an das Colosseum Theater Essen zurück, wo er in Elton Johns und Tim Rices Original Disney Produktion „Aida“ das

Publikum begeisterte. In der ersten Spielzeit von „Das Phantom der Oper“ in Essen gehörte er 2005 als Phantom, Raoul und Monsieur André zur Premierenbesetzung. Zudem gab Christian Alexander 2005 mit der Musicalshow „Heart and Music“ der ShowBiss!-Company sein Regiedebüt in Chemnitz. Einen großen Wunsch erfüllte sich Christian Alexander 2006 am Landestheater Detmold: den Marius in „Les Misérables“. Zum 20-jährigen Jubiläum von „Das Phantom der Oper“ im September 2006 gelang Christian Alexander als Phantom in der Erstbesetzung der große Durchbruch, was den damals 25-jährigen Sänger zum jüngsten Phantom-Darsteller aller Zeiten macht. Im Sommer 2007 war er Mitglied im Festspielchor der Bayreuther Festspiele und ging anschließend mit seinem Musicalliederabend „Christian Alexander - Goes Solo“ in Essen und Chemnitz auf die Bühne. Nach seinem erfolgreichen Soloprogramm präsentierte er gemeinsam mit Cornelia Drese beim 1. Internationalen Musikfestival auf Mallorca „Best of Musicals“. In dem Musical-Tryout von „Frankenstein - Das Musical“ in Wien

Christian Alexander Müller
als das Phantom der Oper
(mit Anne Görner als Christine)
Foto: Stage Entertainment

spielte er im November 2007 Viktor Frankenstein und im Anschluss daran in einer der seltenen Aufführungen von „Elegies for Angels, Punks and Raging Queens“ im Ebertsbad in Oberhausen. Jüngst holte das Opernhaus Chemnitz den Newcomer der deutschen Musicalszenen in seine alte Heimat, wo er derzeit als Tony in „West Side Story“ zu sehen ist. Im Sommer 2008 wird Christian Alexander erneut den Radames in „Aida“ auf der Bühne der Wörthersee Festspiele darstellen.

Neben seinen zahlreichen Bühnenengagements ist das Multitalent zudem als gefragter Gesangscoach tätig (u.a. bei „Les Misérables“, „Aida“, „Das Phantom der Oper“, „West Side Story“ und bei der Chemnitzer ShowBiss!-Company). Deshalb gründete er im März 2008 gemeinsam mit der bekannten Musicaldarstellerin und Gesangspädagogin Cornelia Drese die „Oh-Töne Musicalwerkstatt“ im „wechselbad der gefühle“ in Dresden. Neben dem neu ins Leben gerufenen „Musicalchor-Dresden“ wird hier Gesangscoaching und Auditionstraining für Profikünstler angeboten.



Christian Alexander Müller
als Marius - Les Misérables (2006)



Christian Alexander Müller
als Luigi Lucheni - Elisabeth (2002)



Daniela Wolke

begann ihre Tanzausbildung bereits im Vorschulalter, erhielt Gitarren-, Gesangs- und Klavierunterricht an der Musikschule Chemnitz. Mit dem Gesangsquartett „Vierklang“ konnte sie Konzerterfahrung im In- und Ausland sammeln und war Preisträgerin beim Wettbewerb „Jugend musiziert“.



Von 2000 bis 2005 spielte sie die Serena in der deutschen Erstaufführung des Musicals „Fame“ am Chemnitzer Opernhaus und tanzte im Sommer 2004 den Solopart in der Diplom-Choreografie „Et Cetera“ an der Leipziger Musikhochschule. Mit ihrem umfangreichen Repertoire wurde sie darüber hinaus mehrfach für Aufführungen des Programms „Ruhmkugeln & Friends“ engagiert. Seit 2003 ist sie Mitglied der Chemnitzer ShowBiss!-Company, welche derzeit mit dem Programm „Best of Broadway“ im König Albert Theater in Bad Elster und bei Gastspielen zu erleben ist. Am Chemnitzer Opernhaus ist sie in der „West Side Story“ als Consuela und Anybody's besetzt.

Daniela Wolke hat an der Leipziger Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ sowie an der Universität Leipzig die Fächer Musik und Französisch studiert. Derzeit absolviert sie ihr Referendariat an einem Chemnitzer Gymnasium.

Tom Bitterlich

erhielt Klavier- u. Gesangsunterricht an der Städtischen Musikschule Chemnitz. Er absolvierte ein Musiktheater-Korrepetitionsstudium an der HfM „Carl Maria von Weber“ in Dresden und ist seit 2003 als Solo-Repetitor mit Dirigierverpflichtung am Opernhaus Chemnitz engagiert. Tom Bitterlich erhielt den 1. Preis für Klavierbegleitung beim Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“. Er erhielt Stipendium und Diplom der „Internationalen Sommerakademie Salzburg“ und ist Stipendiat der Bayreuther Festspiele.

2006/2007 war er Musikalischer Leiter der Musicals „Falco Meets Amadeus“ und „Der kleine Horrorladen“ an der Oper Chemnitz. In „Hexe Hillary geht in die Oper“ und „Die Zauberflöte für Kinder“ verkörpert er als musikalischer Leiter auch die Rolle des Pianisten. In „Ich war ein Comedian Harmonist“ ist er in der Rolle des Erwin Bootz zu sehen. Als Dar-



steller war er in den Musicals „FAME“ und „Les Misérables“ zu erleben und steht aktuell als Baby John in „West Side Story“ an der Oper Chemnitz auf der Bühne.

Seit 2003 ist er musikalischer Leiter der ShowBiss!-Company. Zahlreiche Konzerte, Liederabende, Musicalgala und Kabarettprogramme im In- und Ausland runden das Bild des gefragten und vielseitigen Pianisten ab.



PROGRAMM

If I Sing

Sind es
die Worte,
die mein Herz
bewegen,
oder sind es
die Töne,
die stärker
sprechen?

Christian Alexander Müller
mit Daniela Wolke (Gesang) und Tom Bitterlich (Klavier)

1. Teil

Du wirst gebettet auf Rosen
Jule Styne/Stephen Sondheim - Gypsy

But The World Goes 'Round
John Kander/Fred Ebb - New York, New York

If I Sing
David Shire/Richard Maltby jr. - Closer Than Ever

Unexpected Song
A.L. Webber/Don Black - Song And Dance

And The Rain Keeps Falling Down
Janet Hood/Bill Russell - Elegies

Begrüßung
Thomas Zaufke/Peter Lund - Babytalk

The Altos Lament
Zina Goldrich/Marcy Heisler

I'd Give It All For You
Jason Robert Brown - Songs For A New World

What More Can I Say
William Finn - Falsettos

Saying My Goodbyes
William Finn - Elegies

2. Teil

Einladung zum Ball
J. Steinman/Michael Kunze - Tanz der Vampire

Musik der Nacht
A.L. Webber/Charles Hart - Das Phantom der Oper

Heißgeliebt
Stephen Schwartz - Wicked

Unworthy Of Your Love
Stephen Sondheim - Assassins

Martin Guerre
C.M. Schönberg/Alain Boublil - Martin Guerre

Tell Me To Go
C.M. Schönberg/Alain Boublil - Martin Guerre

Durch das Dunkel der Welt
Elton John/Tim Rice - Aida

Die unstillbare Gier
Jim Steinman/Michal Kunze - Tanz der Vampire



Vocal-Coaching | Auditiontraining | Theater-Projekte

Oh-Töne bietet professionellen Sängern, Tänzern und Schauspielern sowie Berufsanfängern und Berufsinteressierten eine Aus- und Weiterbildung, Auditiontraining und Workshops. Die erfahrenen Bühnenprofis Cornelia Drese (CATS, Evita, Les Misérables u.a.) und Christian Alexander Müller (Das Phantom der Oper, Elisabeth, Les Misérables u.a.) legen dabei in erster Linie Wert auf die klassischen Grundlagen der Stimmbildung, die Stimmhygiene und das Spezialgebiet Musical-Belt.

MUSICALCHOR DRESDEN Für die Förderung des Nachwuchses wurde im Rahmen der Werkstatt der Musicalchor Dresden unter der Leitung von Cornelia Drese gegründet – ein leistungsorientierter Chor mit dem Schwerpunkt Muscilliteratur, Theaterrepertoire und Literatur angrenzender klassischer und moderner Bereiche.

Oh-Töne, ein Geschenk!
Verschenken Sie eine Gesangsstunde mit den Gutscheinen der Oh-Töne Musical-Werkstatt. Weitere Infos zum Gutscheinkauf erhalten Sie im Internet unter: www.oh-toene.de